

FUJIFILM

X | GFX



GFX 100II

AU CARREFOUR
DE LA PERFORMANCE
ET DE LA CRÉATIVITÉ



GFX 100 II

A U C A R R E F O U R
D E L A P E R F O R M A N C E
E T D E L A C R É A T I V I T É

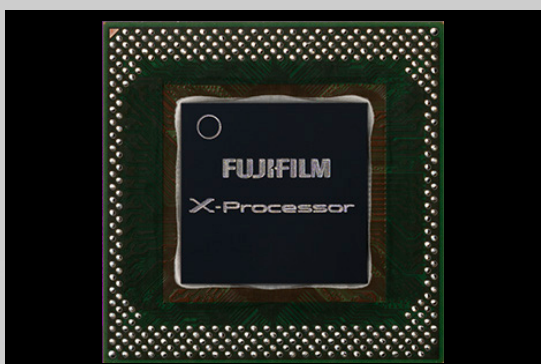
PLUS
D'INFOS

CAPTEUR CMOS II RÉTROÉCLAIRÉ
102 MÉGAPIXELS
DE GRAND FORMAT À IMAGERIE HS

UNITÉ CENTRALE
X PROCESSOR 5
DE 5^E GÉNÉRATION

JUSQU'À
8 PALIERS
DE STABILISATION

CINÉMA
VIDÉO 8K
PRORES RAW



PERFORMANCE À HAUTE VITESSE

- Moteur X-Processor 5 et processeur à IA
- Saisie continue de 8 images par seconde (ips)
- Format image HEIF de 10 bits
- Simulation de film REALA ACE
- Saisie en rafale sans occlusion de 5,3 ips



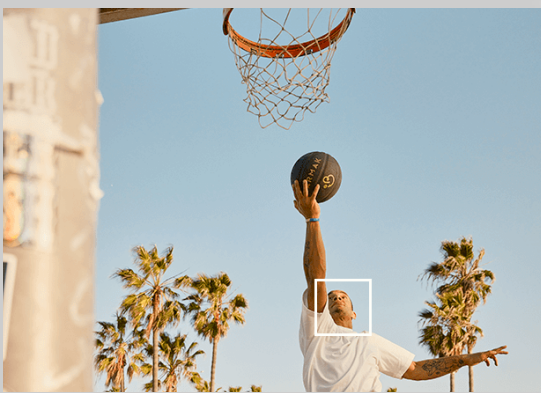
CONCEPT MODERNE ET DURABLE

- Cuir à motif BISHAMON-TEX^{MC}
- Boîtier résistant aux intempéries
- Prise facultative VG-GFX100 II
- Support pour adaptateur d'inclinaison EVF-TL1
- Fente pour carte CFexpress de type B / SD UHS-II



LA QUALITÉ D'IMAGE SUPRÊME

- Format RAW de 16 bits à gamme dynamique étendue
- Sensibilité ISO standard de 80
- Pose multiple 400 MP à décalage des pixels
- Métadonnées IPTC
- Balance auto des blancs par IA



IA / APPRENTISSAGE PROFOND

- Mise au point auto à détection du sujet
- Levier de mise au point à 8 positions
- 425 points de focalisation à détection de phase
- Réglage personnalisé AF-C / Zone
- Mise au point à faible éclairage jusqu'à -5 EV



CADRAGE EFFICACE

- Jusqu'à 8 paliers de stabilisation de l'image (IBIS)
- EVF 1,0x à 9,44 millions de pixels
- Écran ACL tactile inclinable dans 3 directions 2,36 MP
- 4 fonctions tactiles (T-Fn) à personnaliser
- Écran ACL de 2,09 po sur le dessus



PERFORMANCE DE QUALITÉ CINÉMA

- 8K/30P 4:2:2 de 10 bits
- 14+ paliers de gamme dynamique*1
- Format 4K/60P - 1080/120P
- Enregistrement sur disque SSD externe via USB
- Support anamorphique intégré

*1 Lorsque le réglage F-Log2 à priorité de gamme dynamique est choisi.



GFX 100 II

A U C A R R E F O U R
D E L A P E R F O R M A N C E
E T D E L A C R É A T I V I T É

PLUS
D'INFOS

OPTIONS



BOÎTIER SEULEMENT
PDSF: 10 124,99 \$

INCLUS DANS LA BOÎTE

VISEUR ÉLECTRONIQUE INTERCHANGEABLE EVF-GFX3, BATTERIE AU LITHIUM-ION NP-W235, ADAPTATEUR DE PUISSANCE C.A., ADAPTATEUR DE PRISE AC-5VJ, CÂBLE USB, BANDOULIÈRE, COUVERCLE POUR BOÎTIER, COUVERCLE POUR GRIFFE PORTE-ACCESSOIRE, COUVERCLE POUR CONNECTEUR DE PRISE VERTICALE À BATTERIES, COUVERCLE POUR FENTE DE CARTE-MÉMOIRE, COUVERCLE POUR BORNE SYNCHRONISÉE

ACCESSOIRES



CHARGEUR DE BATTERIE BC-W1235
PDSF: 100 \$



PRISE VERTICALE À BATTERIES
PDSF: 680 \$



BATTERIE AU LITHIUM-ION NP-W235
PDSF: 100 \$



ADAPTATEUR EVF-TL1
PDSF: 750 \$



VENTILATEUR FAN-001
PDSF: 260 \$



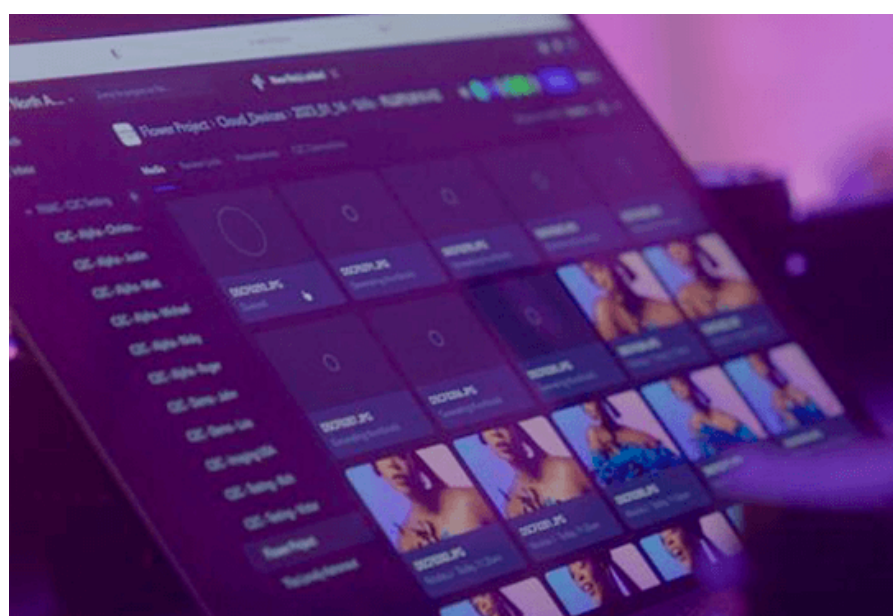
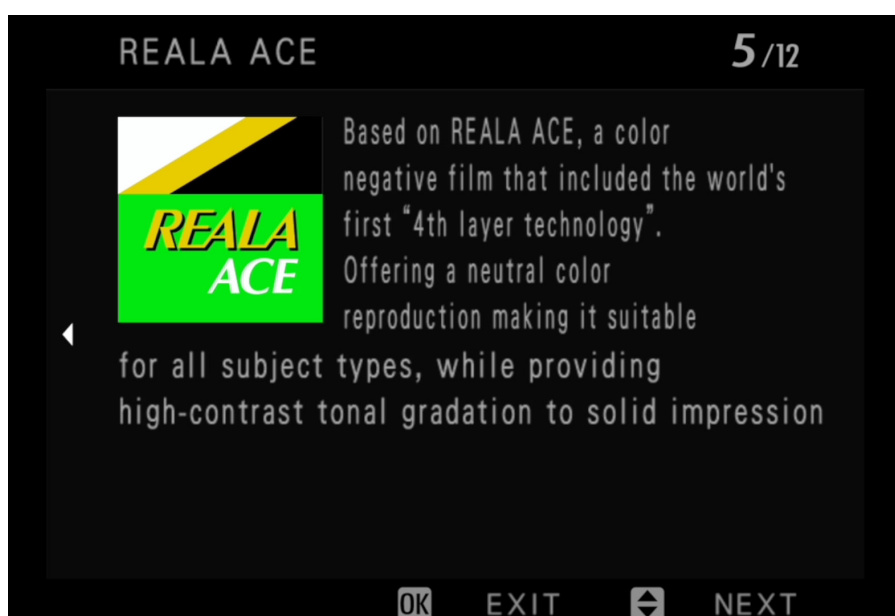
MCEX-18G WR MCEX-45G WR
PDSF: 410 \$ PDSF: 410 \$



GFX 100 II

A U C A R R E F O U R
D E L A P E R F O R M A N C E
E T D E L A C R É A T I V I T É

PLUS
D'INFOS



RÉGLAGES DE SIMULATION DE FILM

Utilisez le cadran Fn pour choisir rapidement parmi les 20 modes de SIMULATION DE FILM. Le cadran Fn peut aussi être utilisé pour changer la sensibilité ISO. Appuyez sur le bouton Q pour naviguer parmi les descriptions des caractéristiques uniques des modes de SIMULATION DE FILM. Tournez le cadran Fn pour passer d'une description à l'autre et trouver le mode qui convient le plus à la scène.

FRAME.IO (APPAREIL VERS NUAGE)

Pour la connexion à Frame.IO, allez dans MENU > PARAMÉTRAGE > PARAM. RÉSEAU/USB > Frame.io Appareil vers Nuage > CONNEXION > LAN SANS FIL ou LAN CÂBLÉ > CONFIG. DU POINT D'ACCÈS > CONFIG. MANUELLE > CHOISIR DANS LA LISTE DE RÉSEAUX. Choisissez le réseau approprié et entrez le mot de passe. Une fois la connexion établie, choisissez TERMINER. Choisissez OBTENIR CODE D'APPARIEMENT. Entrez ce code dans le dossier frame.io de l'onglet Appareil C2C.



6 POSITIONS DE RÉGLAGE À PERSONNALISER

Réglez le cadran de mode à une des six positions personnalisées (C1-C6) pouvant être assignées aux fonctions fréquemment utilisées, y compris options d'exposition et de mise au point. Les réglages peuvent être assignés au mode photo ou vidéo. Les réglages faits dans le menu de l'appareil seront automatiquement sauvegardés; choisissez DÉACTIVER dans le menu de MISE À JOUR AUTO DES RÉGLAGES si vous préférez ne pas sauvegarder automatiquement les changements.

PERSONNALISATION DU SOUS-ÉCRAN

Allez dans MENU > PARAMÉTRAGE > CONFIG. ÉCRAN > RÉGLAGE SOUS-ÉCRAN et choisissez si vous voulez changer les options du MODE PHOTO ou du MODE VIDÉO. Choisissez INFORMATION et allez à la section de l'écran que vous voulez modifier; appuyez sur OK et choisissez le réglage que vous voulez assigner à la section.



GFX 100 II

A U C A R R E F O U R
D E L A P E R F O R M A N C E
E T D E L A C R É A T I V I T É

PLUS
D'INFOS

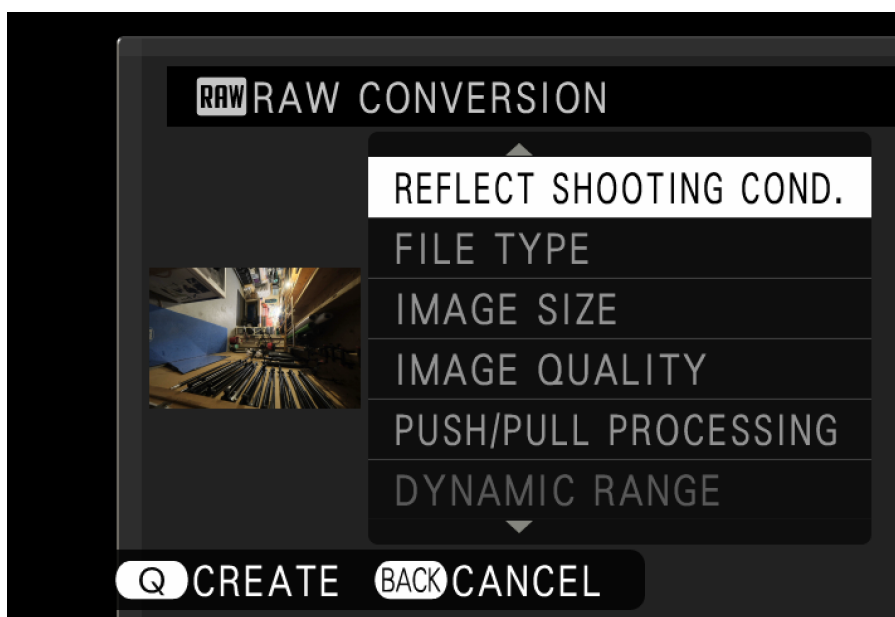


INDICATEURS D'ENREGISTREMENT VIDÉO

CADRE D'ENREGISTREMENT: appuyez sur MENU/OK > Réglage vidéo > CADRE D'ENREG. > OUI pour afficher un cadre ROUGE autour de l'écran ACL pendant le tournage. Pour la vidéo à haute vitesse, un cadre BLEU sera affiché. **LAMPE TÉMOIN:** appuyez sur MENU/OK > Réglage vidéo > LAMPE TÉMOIN et choisissez parmi les options pour activer. Carillon marquant le début et la fin de l'enregistrement: appuyez sur MENU/OK > CONFIGURATION > RÉGLAGE SON > VOLUME DÉBUT/FIN ENREG. pour activer cette fonction.

CHANGEMENT DES RÉGLAGES D'EXPOSITION

Tournez le cadran de commande arrière pour changer la vitesse d'obturation. Pour changer l'ouverture au moyen du cadran de commande, réglez l'anneau d'ouverture de l'objectif à la position C. Pour changer la sensibilité ISO, tournez le cadran de commande avant. Lorsque l'anneau d'ouverture est réglé à C, cliquez sur le cadran de commande avant pour passer de la commande d'ouverture à la commande ISO.



CONVERSION RAW À MÊME L'APPAREIL

Pour modifier une image RAW à partir de l'appareil, choisissez-la en mode de lecture puis appuyez sur le bouton Q. Faites défiler les réglages et modifiez-les au besoin, y compris simulation de film, teintes claires, netteté et plus. Une fois les réglages faits, appuyez sur le bouton Q pour prévisualiser l'image. Visualisez l'image à l'écran et appuyez sur OK pour sauvegarder le fichier ou sur «Back» pour apporter d'autres changements.



POSE PAR SYSTÈME RELIÉ

Pour régler l'appareil en prévision de la pose par système relié, allez dans MENU > PARAMÉTRAGE > PARAM. RÉSEAU/USB > CHOISIR PARAM. DE CONNEXION et choisissez le mode POSE RELIÉE USB AUTO. L'appareil pourra ensuite être raccordé à un ordinateur pour la pose par système relié. Les usagers Adobe Lightroom peuvent télécharger le module d'extension «FUJIFILM Tethering Shooting Plug-in PRO for GFX» gratuit. Les usagers Capture One n'ont besoin d'aucun module d'extension pour la pose par système relié.



GFX 100 II

A U C A R R E F O U R
D E L A P E R F O R M A N C E
E T D E L A C R É A T I V I T É



SPÉCIFICATIONS

FUJIFILM
X | GFX

Nom du modèle	FUJIFILM GFX100 II
Nombre de pixels effectifs	102 millions de pixels
Capteur image	Capteur CMOS II HS de 43,8 x 32,9mm à résolution de 102MP et filtre de couleurs primaires
Storage media	Carte SD (-2Go) / SDHC (-32Go) / SDXC (-2To) / UHS-I / UHS-II / Vitesse vidéo de classe V90 / Carte CFexpress de type B (-2To) / Disque SSD (-2To) *Visitez le site web de Fujifilm (https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/) pour connaître la compatibilité avec les cartes-mémoire.
Médias de mémorisation	DCF Compatibilité avec système de fichiers pour appareils photo numériques (DCF2.0) JPEG Exif ver. 2.32*1 HEIF 4:2:2 10bits RAW 14bits / 16bits (format RAF original) TIFF 8bits / RVB 16bits (conversion RAW à même l'appareil seulement)
Monture pour objectif	Monture G FUJIFILM
Sensibilité ISO	Images Sortie standard: AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 / ISO80 - 12800 (incréments de 1/3) Sortie étendue: ISO40 / ISO25600 / ISO51200 / ISO102400 Vidéo Sortie standard: AUTO / ISO100 - 12800 (incréments de 1/3) Sortie étendue: ISO25600
Modes d'exposition	Exposition automatique programmée (P) / à priorité d'ouverture (A) / à priorité d'obturation (S), exposition manuelle (M)
Compensation de l'exposition	-5.0 ~ +5.0 EV, incréments de 1/3 EV (vidéo: -2.0 ~ +2.0 EV)
Stabilisation de l'image	Mécanisme de décalage du capteur image avec compensation sur 5 axes
Effet de compensation	Jusqu'à 8 paliers *Selon les normes de la CIPA. *Tangage / mouvement de lacet seulement. *Avec l'objectif GF63mmF2.8 R WR.
Stabilisation numérique	Oui (mode vidéo seulement)
Mode amplifié	Oui (mode vidéo seulement)
Enregistrement vidéo	[8K (17:9)] 8192 x 4320□24p/23,98p□720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps
Format des fichiers	[8K (16:9)] 7680 x 4320□29,97p/25p/24p/23,98p□720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps
Taille des fichiers	[8K (2,76:1)] 8192 x 2968□24p/23,98p□720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps
Fréquence d'images	[5,8K (2,35:1)] 5824 x 2476□29,97p/25p/24p/23,98p□720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps
Durée de l'enregistrement	[5,4K (17:9)] 5440 x 2868□29,97p/25p/24p/23,98p□720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps [4,8K (3:2)] 4776 x 3184□24p/23,98p□720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps [4,8K (16:9)] 4776 x 2688□29,97p/25p/24p/23,98p□720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps [4,6K (1,38:1)] 4664 x 3380□24p/23,98p□720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps [DCI4K (17:9)] 4096 x 2160□59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p□720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps [4K (16:9)] 3840 x 2160□59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p□720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps [HD intégrale (17:9)] 2048 x 1080□59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p□720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps [HD intégrale (16:9)] 1920 x 1080□59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p□720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps [HD intégrale, enregistrement à haute vitesse (17:9)] 2048 x 1080□120p/100p□720Mbps (enregistrement)/360Mbps (enregistrement)/200Mbps (enregistrement) [HD intégrale, enregistrement à haute vitesse (16:9)] 1920 x 1080□120p/100p□720Mbps (enregistrement)/360Mbps (enregistrement)/200Mbps (enregistrement) *Le mode commutable changera selon le réglage de «format d'image». *Pour l'enregistrement vidéo, utilisez une carte CFexpress de type B ou une carte-mémoire SD à vitesse UHS de classe 3 ou plus. *Pour l'enregistrement vidéo à 360Mbps, utilisez une carte CFexpress de type B ou une carte-mémoire SD à vitesse vidéo de classe 60 ou plus. *Pour l'enregistrement à 720Mbps, utilisez une carte CFexpress de type B ou une carte-mémoire SD à vitesse vidéo de classe 90 ou plus. *Le débit binaire commutable changera selon le réglage. *Le codec Apple ProRes peut être enregistré seulement sur une carte CFexpress de type B. *Le débit binaire du codec Apple ProRes n'est pas commutable. *La durée de l'enregistrement peut diminuer selon la température et(ou) les conditions de pose.
Écran ACL	Écran ACL couleur tactile de 3,2 po inclinable dans trois directions, format d'image de 4:3, résolution d'environ 2,36 millions de pixels
Visueur	Visueur électronique (EVF) couleur à DEL organiques de 0,64 po, résolution d'environ 9,44 millions de pixels Aire de couverture vs aire de saisie: environ 100 % Point oculaire: environ 21mm (à partir de l'arrière de l'oculaire de l'appareil) Réglage dioptrique: -5□+2m-1 Grossissement: 1,00x avec objectif de 50mm (équivalence 35mm) réglé à l'infini et réglage dioptrique de -1m-1 Angle de visionnement diagonal: environ 47° (horizontal: environ 38°) Capteur oculaire intégré
Bornes	
Interface numérique	USB de type C (USB 3.2, gén. 2x1)
Sortie HDMI	Connecteur HDMI (type A)
Terminal LAN	1000BASE-T, 100BASE-TX, 10BASE-T
Autres	Mini-connecteur stéréo ø3,5mm (pour micro et déclencheur à distance), mini-connecteur stéréo ø3,5mm (pour casque d'écoute), griffe porte-accessoire, borne synchronisée
Dimensions	152,4 x 103,5 x 73,5 mm (profondeur minimale: 46,5 mm)
Poids	Incluant batterie et carte-mémoire: environ 948g (incluant EVF: 1030g) Excluant batterie et carte-mémoire: environ 867g (incluant EVF: 949g)
Notes	*1 Exif 2.3 est un format de fichiers numériques contenant une variété de données sur la pose pour assurer une impression optimale.

FUJIFILM

X | GFX



📷 📱 FUJIFILMX_CA

VISITEZ WWW.FUJIFILM-X.COM OU VOTRE DÉTAILLANT AUTORISÉ POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS.
FUJIFILM et FUJINON sont des marques de commerce de FUJIFILM Corporation et de ses affiliés. © FUJIFILM North America Corporation et affiliés, 2023. Tous droits réservés.