

FUJIFILM  
X | GFX

X-H2  
LA VIE  
EN DÉTAILS



CAPTEUR X-TRANS CMOS 5 HR A  
40,2 MÉGAPIXELS  
ET RÉTROÉCLAIRAGE

8K/30P 4:2:2 10 BITS POUR  
APPLE PRORES PRORES HQ  
ET PRORES LT

JUSQU'À  
7 PALIERS  
DE STABILISATION

POSE MULTIPLE  
160 MP  
À DÉCALAGE DES PIXELS

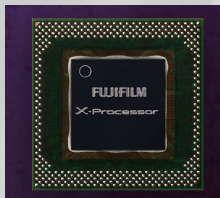


© Jonathan Bielaski



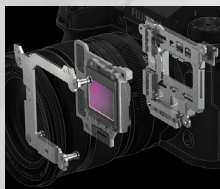
#### CAPTEUR X-TRANS CMOS 5 HR À 40,2 MP

- Capteur APS-C rétroéclairé
- Obturation électronique 1/180000 sec
- Sensibilité ISO standard de 125
- Format d'image: 3:2, 4:3, 5:4, 1:1, 16:9



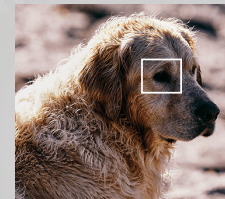
#### MOTEUR X-PROCESSOR 5

- Pose en rafale sans occlusion de 20 ips
- Processeur à intelligence artificielle
- Codecs Apple ProRes internes
- Format HEIF de 10 bits



#### JUSQU'À 7 PALIERS DE STABILISATION

- Boîtier ultra robuste en magnésium
- 79 points de scellement anti-intempéries
- Obturation d'une grande sensibilité
- 500 000 déclenchements de l'obturateur



#### IA/APPRENTISSAGE PROFOND

- Mise au point auto à détection du sujet
- 425 points de focalisation à détection de phase
- IA AWB / Technologie d'apprentissage profond
- Mise au point à faible éclairage jusqu'à -7 EV<sup>1</sup>



#### POSE MULTIPLE 160 MP À DÉCALAGE DES PIXELS

- Mode pour webcam 4K/60P
- 19 modes de simulation incl. Classique Nég.
- Test de mise au point à l'interne
- Téléconvertisseur numérique 1,4x / 2,0x



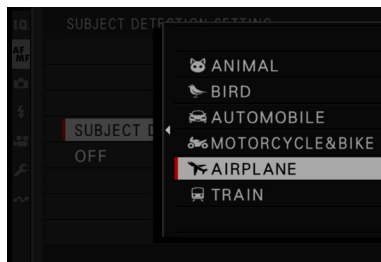
#### 8K/30P 4:2:2 DE 10 BITS

- 6.2K/30P, 4K/60P, 1080/240P
- F-Log2: 13+ paliers de gamme dynamique
- ProRes / Black Magic Raw (sortie HDMI)
- Zoom numérique 2x avec vidéo 4K HQ



#### 7 POSITIONS DE RÉGLAGE À PERSONNALISER

Réglez le cadran de mode à une des sept positions personnalisées (C1-C7) pouvant être assignées aux fonctions fréquemment utilisées, y compris options d'exposition et de mise au point. Les réglages peuvent être assignés au mode photo ou vidéo. Les réglages faits dans le menu de l'appareil seront automatiquement sauvegardés; choisissez DÉACTIVER dans le menu de MISE À JOUR AUTO DES RÉGLAGES si vous préférez ne pas sauvegarder automatiquement les changements.



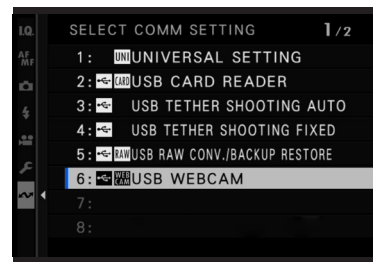
#### M.A.P AUTOMATIQUE À DÉTECTION DU SUJET

L'appareil peut procéder à la détection et au suivi d'une variété plus étendue de sujets, y compris animaux, oiseaux, voitures, motocyclettes, vélos, avions et trains – en plus des visages et des yeux humains. Réglez l'appareil à la position AF-C (mise au point auto continue) puis allez à MENU > CONFIGURATION AF/MF > RÉG. DÉTECTION SUJET pour choisir l'option de suivi désirée. L'appareil procédera au suivi du sujet sélectionné. Enfoncez l'obturateur à moitié pour amorcer la mise au point, puis complètement pour prendre votre photo. Vous pouvez aussi activer la mise au point automatique préalable pour permettre à l'appareil de procéder à la focalisation sans que l'obturateur soit enfoncé à moitié.



#### FORMATAGE DE CARTE-MÉMOIRE

L'appareil X-H2 intègre deux fentes pour carte-mémoire – une pour carte CFexpressMC de type B et une pour carte SD UHS-II. Pour formater rapidement votre carte-mémoire, maintenez simultanément le bouton DRIVE et la touche du BAS du panneau directionnel enfoncés pour faire apparaître l'écran de formatage. Choisissez la fente que vous voulez formater puis appuyez sur le bouton MENU / OK. Vous pouvez aussi accéder au menu de FORMATAGE dans PARAMÉTRAGE > RÉGLAGE UTILISATEUR > FORMATAGE.



#### MODE POUR WEBCAMÉRA 4K/60P

Cet appareil peut être utilisé comme webcam de haute qualité pour les vidéoconférences ou la diffusion en continu. Allez à MENU > RÉGLAGE RÉSEAU/USB > CHOISIR PARAM. DE CONNEXION et choisissez WEBCAM USB. L'appareil sera détecté comme webcam lorsqu'il sera connecté à un ordinateur, sous le nom «X-H2». Réglez la résolution et la fréquence d'images dans le menu de configuration vidéo et choisissez le mode. Vous pouvez aussi changer la balance des blancs dans le menu IQ.



#### PERSONNALISATION DU SOUS-ÉCRAN

Allez dans MENU > PARAMÉTRAGE > CONFIG. ÉCRAN > RÉGLAGE SOUS-ÉCRAN et choisissez si vous voulez changer les options du MODE PHOTO ou du MODE VIDÉO. Choisissez INFORMATION et allez à la section de l'écran que vous voulez modifier; appuyez sur OK et choisissez le réglage que vous voulez assigner à la section.

<sup>1</sup> Lorsque l'objectif XF50mmF1.0 R WR est utilisé.

## OPTIONS



BOÎTIER  
PDSF: 2550 \$



AVEC XF 16-80MMF4 R LM OIS WR  
PDSF: 3200 \$

## COULEURS

■ NOIR

## INCLUS DANS LA BOÎTE

BATTERIE AU LITHIUM-ION NP-W235S, ADAPTATEUR DE PUISSANCE C.A AC-5VJ, ADAPTATEUR DE PRISE, CABLE USB, BANDOULIÈRE, COUVERCLE POUR BOÏTER, COUVERCLE POUR SABOT CONTACT, COUVERCLE POUR CONNECTEUR DE PRISE A TRANSMISSION DES FICHIERS PRISE VERTICALE À BATTERIES, COUVERCLE POUR FENTES DE CARTE-MÉMOIRE, COUVERCLE POUR BORNE DE SYNCHRONISATION, COUVERCLE POUR CONNECTEUR DE VENTILATEUR, PROTÉCTEUR DE CABLES, GUIDE DE L'UTILISATEUR

## ACCESSOIRES



BATTERIE AU LITHIUM-ION  
NP-W235  
PDSF: 100 \$



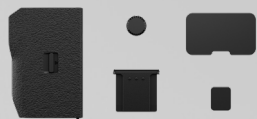
CHARGER DE BATTERIE DOUBLE  
BC-W235  
PDSF: 100 \$



PRISE VERTICALE A BATTERIES  
VG-XH  
PDSF: 515 \$



PRISE A TRANSMISSION DES  
FICHIERS FT-XH  
PDSF: 1280 \$



ENS. DE COUVERCLES  
CVR-XH2  
PDSF: 26 \$



VENTILATEUR  
FAN-001  
PDSF: 260 \$

## SPÉCIFICATIONS

**FUJIFILM**  
X | GFX

<b>Nom du modèle</b>	FUJIFILM X-H2	
<b>Nombre de pixels effectifs</b>	40,2 millions de pixels	
<b>Capteur image</b>	Capteur X-Trans CMOS 5 HR de 23,5 x 15,6 mm (APS-C) à filtre de couleurs primaires	
<b>Médias de mémorisation</b>	Carte SD (-2 Go) / SDHC (-32 Go) / SDXC (-2 To) / UHS-I / UHS-II / Vitesse vidéo de classe V90 / Carte CFexpress de type B (-2 To) *Vérifiez la <a href="#">compatibilité</a> pour plus de détails. *Consultez la <a href="#">liste des opérations confirmées pour les cartes CFexpress de type B</a>	
<b>Format des fichiers – Images fixes</b>	DCF JPEG HEIF RAW TIFF	Compatibilité avec système de fichiers pour appareils photo numériques (DCF2.0) Exif ver. 2.32*1 4:2:2 10 bits RAW 14 bits (format RAF original) RVB 8 bits / 16 bits (conversion RAW à même l'appareil seulement)
<b>Monture pour objectif</b>	Monture X FUJIFILM	
<b>Sensibilité</b>	Images fixes Sortie standard: AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 / ISO125-12800 (incréments de 1/3) Sortie étendue: ISO64 / ISO80 / ISO100 / ISO25600 / ISO51200	
<b>Sortie standard</b>	Vidéo Sortie standard: AUTO / ISO125-12800 (incréments de 1/3) Sortie étendue: ISO25600	
<b>Sortie étendue</b>		
<b>Contrôle de l'exposition</b>	À travers l'objectif (TTL) sur 256 zones, Multiple / Localisé / Moyen / À pondération centrale	
<b>Modes d'exposition</b>	Exposition automatique programmée (P) / à priorité d'ouverture (A) / à priorité d'obturation (S), exposition manuelle (M)	
<b>Stabilisation de l'image</b>	Mécanisme Effet de compensation Stabilisation numérique Mode amplifié	Décalage du capteur image avec compensation sur 5 axes 7 paliers *Selon les normes de la CIPA *Tangage / mouvement de lacet seulement *Avec l'objectif XF35mmF1.4 R Oui (vidéo seulement) Oui (vidéo seulement)
<b>Type d'obturateur</b>	Obturateur focal à rideaux	
<b>Enregistrement vidéo</b>	8K / 6.2K / DCI 4K / 4K / HD INTÉGRALE	
<b>Format des fichiers</b>	MOV:	
<b>Durée de l'enregistrement</b>	Apple ProRes 422 HQ – PCM linéaire (son stéréo 24 bits / échantillonnage à 48 KHz) Apple ProRes 422 – PCM linéaire (son stéréo 24 bits / échantillonnage à 48 KHz) Apple ProRes 422 LT – PCM linéaire (son stéréo 24 bits / échantillonnage à 48 KHz) HEVC/H.265 – PCM linéaire (son stéréo 24 bits / échantillonnage à 48 KHz) MPEG-4 AVC/H.264 – PCM linéaire (son stéréo 24 bits / échantillonnage à 48 KHz) MP4: MPEG-4 AVC/H.264, AAC Compression vidéo Tout Intra / Long GOP Le temps d'enregistrement peut diminuer selon la température et/ou les conditions de pose. *Voyez la feuille des spécifications complètes pour toutes les résolutions et tous les débits binaires possibles.	
<b>Écran ACL</b>	Écran ACL couleur tactile de 3 po à angle variable Format d'image: 3:2 Résolution d'environ 1,62 million de pixels	
<b>Viseur</b>	Viseur électronique (EVF) couleur à DEL organiques (OLED) de 0,5 po – Résolution: environ 5,76 millions de pixels Aire de couverture vs aire de saisie: environ 100 % Point oculaire: environ 24 mm (à partir de l'arrière de l'oculaire de l'appareil) Réglage dioptrique: -5 - +3 m-1 Grossissement: 0,80x avec objectif de 50 mm (équivalence 35 mm) réglé à l'infini et réglage dioptrique de -1.0 m-1 Angle de visionnement diagonal: environ 40° (horizontal: environ 32°) Capteur oculaire intégré	
<b>Bornes</b>	USB de type C (USB 3.2, gén. 2x1)	
<b>Interface numérique</b>	Connecteur HDMI (type A)	
<b>Sortie HDMI</b>	Mini-connecteur stéréo ø3,5 mm (pour micro) Mini-connecteur stéréo ø3,5 mm (pour casque d'écoute) Connecteur ø2,5 mm (pour déclencheur à distance) Sabot contact	
<b>Autres</b>	Borne synchronisée	
<b>Dimensions</b>	Largeur: 136,3 mm Hauteur: 92,9 mm Profondeur: 84,6 mm (Profondeur minimale: 42,8 mm)	
<b>Poids</b>	Incluant batterie et carte-mémoire: environ 660 g Excluant batterie et carte-mémoire: environ 579 g	
<b>Notes</b>	*1 Visitez le site web de Fujifilm pour connaître la compatibilité avec les cartes-mémoire SD. *2 Exif 2.3 est un format de fichiers numériques contenant une variété de données sur la pose pour assurer une impression optimale.	