



**CAPTEUR CMOS RÉTROÉCLAIRÉ  
À HAUTE RÉOLUTION**  
DE 102 MÉGAPIXELS

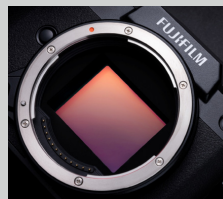
**MOTEUR  
X-PROCESSOR 4**  
À 4 UNITÉS CENTRALES

**PLAGE DE  
SENSIBILITÉ ISO**  
100-12800

**STABILISATION  
DIRECTEMENT DU BOÎTIER**  
SUR 5 AXES



©Michael Clark



**CAPTEUR CMOS RÉTROÉCLAIRÉ À 102 MP**

- Sortie RAW de 16 bits
- Plage dynamique réglable sur 14 paliers
- Moteur X-Processor 4 à quatre unités centrales



**STABILISATION DE L'IMAGE DIRECTEMENT DU BOÎTIER**

- Stabilisation sur un maximum de 6 paliers
- Fonctionne de pair avec le système OIS
- Mode de pose multiple à décalage des pixels de 400 MP



**BOÎTIER RÉSISTANT AUX INTEMPÉRIES**

- Boîtier en alliage de magnésium (seulement 900 g\*)
- Scellement à environ 60 endroits
- Obturateur coté pour plus de 150 000 activations



**CADRAN DE MODE PASM**

- Cadran de commande avant / arrière
- Positions C1 à C6 pour photo et vidéo
- Sélecteur photo / vidéo pour faciliter la commutation



**VIDÉO 4K/30P DE GRAND FORMAT**

- Couleur 10 bits professionnelle / H.265
- Débit binaire commutable jusqu'à 400 Mbps
- F-Log / HLG / Pro-Res Raw 12 bits



**PERFORMANCE EXCEPTIONNELLE DE MISE AU POINT (AF)**

- 425 points AF à détection de phase sur 100 % de l'image
- AF à détection de phase jusqu'à -5,5 EV\*\*
- Détection des visages/yeux en mode photo et vidéo



**CHANGEMENT DES RÉGLAGES D'EXPOSITION**

Tournez le cadran de commande arrière pour changer la vitesse d'obturation. Pour changer l'ouverture au moyen du cadran de commande, réglez l'anneau d'ouverture sur l'objectif à la position C. Pour changer la sensibilité ISO, tournez le cadran de commande avant. Lorsque l'anneau d'ouverture est à la position C, appuyez sur le cadran de commande avant pour passer du réglage d'ouverture au réglage ISO.



**6 POSITIONS DE RÉGLAGE À PERSONNALISER**

Réglez le cadran de mode à une des six positions personnalisées (C1-C6) pouvant être assignées aux fonctions fréquemment utilisées. Les réglages faits dans le menu de l'appareil seront automatiquement sauvegardés; choisissez DÉACTIVER dans le menu de MISE AU POINT AUTO DES RÉGLAGES si vous préférez ne pas sauvegarder automatiquement les changements.



**PHOTOGRAPHIE AVEC FLASH EN STUDIO**

Pour la photographie en studio avec des accessoires stroboscopiques, vous devrez désactiver la prévisualisation de l'exposition. Allez à PARAMÉTRAGE > CONFIG. ÉCRAN > APERÇU EXP./BALANCE DES BLANCS EN MODE MANUEL et choisissez DÉACTIVÉ. La prévisualisation de l'exposition et de l'équilibrage des blancs sera désactivée. Pour une commutation rapide entre les trois options, vous pouvez assigner cette fonction à un bouton Fn.



**REDIMENSIONNEMENT AF**

Maintenez le levier enfoncé pour accéder au RÉGLAGE DU LEVIER DE MISE AU POINT et choisir le mode désiré. Pour changer le format du point de focalisation automatique (AF), appuyez sur le levier; les points de focalisation apparaîtront. Tournez le cadran de commande arrière pour changer le format du point de focalisation / de la zone. Lorsque le MODE AF est réglé à TOUT, la rotation du cadran de commande arrière vous permettra également de passer d'un mode AF à l'autre (POINT SIMPLE, ZONE, ÉLARGI).



**PERSONNALISATION DU SOUS-ÉCRAN**

Allez à MENU > PARAMÉTRAGE > CONFIG. ÉCRAN > RÉGLAGE DU SOUS-ÉCRAN et choisissez si vous voulez changer le mode PHOTO ou le mode VIDÉO. Choisissez INFORMATION et rendez-vous à la section de l'écran que vous voulez modifier. Appuyez sur OK et choisissez les réglages que vous voulez assigner à la section.

\*1 Incluant pile et carte SD  
\*2 Lorsque l'objectif GF 80mm F1.7 est utilisé

## OPTIONS



BOÎTIER SEULEMENT  
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 7800 \$

## INCLUS DANS LA BOÎTE

PILES AU LITHIUM-ION NP-W235, ADAPTEUR DE PUISSANCE C.A. AC-5VJ, ADAPTEUR DE PRISE, CÂBLE USB, COUVERCLE POUR BOÎTIER, BANDOULIÈRE, PROTÈGE-CÂBLE, COUVERCLE POUR SABOT CONTACT, MANUEL DE L'UTILISATEUR

## ACCESSOIRES



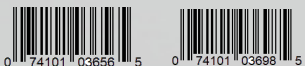
CHARGEUR DE PILE DOUBLE  
BC-W235  
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 100 \$



PILE AU LITHIUM-ION  
NP-W235  
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 100 \$



TUBES-ALLONGES MACRO  
MCEX-18G WR MCEX-45G WR  
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 410 \$



PRISE EN MÉTAL  
MHG-100S  
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 195 \$



## SPÉCIFICATIONS

**FUJIFILM**  
X | GFX

<b>Nom du modèle</b>	FUJIFILM GFX 100s
<b>Nombre de pixels effectifs</b>	102 millions de pixels
<b>Capteur image</b>	Capteur à réseau Bayer de 43,8 x 32,9 mm à filtre de couleurs primaires
<b>Médias de mémorisation</b>	Cartes SD (-2 Go) / SDHC (-32 Go) / SDXC (-512 Go) UHS-I / UHS-II / vitesse vidéo de classe V90 *1
<b>Format des fichiers, Images fixes</b>	JPEG (Exif ver. 2.3)*2, RAW : 14 bits / 16 bits (format RAF original), RAW+JPEG, 8 bits / 16 bits (sortie de 10 bits dans fichier 16 bits) TIFF (conversion RAW à même l'appareil seulement)
<b>Monture d'objectif</b>	FUJIFILM G mount
<b>Sensibilité Images fixes</b>	AUTO 1 / AUTO 2 / AUTO 3 / ISO 100-12800 (incréments de 1/3)
<b>Sortie standard</b>	ISO 50 / ISO 25600 / ISO 51200 / ISO 102400
<b>Sortie étendue Vidéo</b>	AUTO / ISO 200-12800 (incréments de 1/3)
<b>Sortie étendue</b>	ISO 25600
<b>Contrôle de l'exposition</b>	À travers l'objectif (TTL) sur 256 zones, Multiple / Localisé / Moyen / À pondération centrale
<b>Modes d'exposition</b>	Exposition automatique programmée (P) / à priorité d'ouverture (A) / à priorité d'obturation (S), exposition manuelle (M)
<b>Compensation de l'exposition</b>	De -5.0 à +5.0 EV, en incréments de 1/3 EV (vidéo: de -2.0 à +2.0 EV)
<b>Type d'obturateur</b>	Obturateur focal à rideaux
<b>Enregistrement vidéo</b>	MOV (MPEG-4 AVC / H.264, HEVC / H.265, Audio : son PCM linéaire / stéréo de 24 bits / échantillonnage à 48 KHz) Codecs Tout-Intra / Long-GOP
<b>Format des fichiers</b>	* Le codec Tout-Intra peut être utilisé avec les modes suivants: DCI4K/4K 29,97p/25p/24p/23,98p, 400Mbps
<b>Taille des fichiers</b>	HD intégrale (2048x1080) / HD intégrale (1920x1080) 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p, 200Mbps
<b>Fréquence de trame</b>	[DCI4K (4096x2160)] 29,97p / 25p / 24p / 23,98p, 400Mbps/200Mbps/100Mbps, jusqu'à environ 120 min
<b>Durée de l'enregistrement</b>	[4K (3840x2160)] 29,97p / 25p / 24p / 23,98p, 400Mbps/200Mbps/100Mbps, jusqu'à environ 120 min [HD intégrale (2048x1080)] 29,97p / 25p / 24p / 23,98p, 200Mbps/100Mbps/50Mbps, jusqu'à environ 120 min [HD intégrale (1920x1080)] 29,97p / 25p / 24p / 23,98p, 200Mbps/100Mbps/50Mbps, jusqu'à environ 120 min * Pour l'enregistrement vidéo, utilisez une carte-mémoire SD à vitesse UHS de classe 3 ou plus. * Pour l'enregistrement vidéo à 400Mbps, utilisez une carte-mémoire SD à vitesse vidéo de classe 60 ou plus. * L'enregistrement vidéo à 400Mbps est possible en modes DCI4K/4K 29,97p/25p/24p/23,98p.
<b>Viseur</b>	Viseur couleur à DEL organiques de 0,5 po et résolution d'environ 3,69 millions de pixels Grossissement: 0,77x avec objectif de 50 mm (équivalence 35 mm) réglé à l'infini
<b>Écran ACL</b>	Écran ACL couleur tactile de 3,2 po inclinable dans 3 directions, à format d'image 4:3 et résolution d'environ 2,36 millions de pixels (couverture approximative de 100 %)
<b>Bornes Interface numérique</b>	USB type C (USB 3.2, gén. 1x1)
<b>Sortie HDMI</b>	Connecteur micro-HDMI (type D)
<b>Autres</b>	Mini-connecteur stéréo ø3,5 mm (pour micro) Mini-connecteur stéréo ø3,5 mm (pour casque d'écoute) Connecteur ø2,5 mm pour déclencheur à distance Sabot contact Borne synchronisée
<b>Dimensions (larg. x haut. x prof.)</b>	150 x 104,2 x 87,2 mm (profondeur minimale: 44 mm)
<b>Poids</b>	Incluant pile et carte-mémoire SD Environ 900 g Excluant pile et carte-mémoire SD Environ 821 g
<b>Notes</b>	*1 Veuillez consulter le site Web de Fujifilm pour vérifier la compatibilité avec les cartes-mémoire SD. *2 Exif 2.3 est un format de fichiers numériques contenant une variété d'informations sur la pose pour assurer des résultats optimaux au moment de l'impression.