

FUJIFILM
X | GFX



X-Pro3

DÉCOUVREZ LA BEAUTÉ
À TRAVERS LE CHAOS



X-Pro3

DÉCOUVREZ LA BEAUTÉ
À TRAVERS LE CHAOS

PLUS
D'INFOS

CAPTEUR X-TRANS CMOS 4
RÉTROÉCLAIRÉ
À 26,1 MÉGAPIXELS

NOUVEAU
VISEUR
HYBRIDE

BOÎTIER EN TITANE
SCELLÉ
CONTRE LES INTEMPÉRIES

NOUVEAU MODE DE
SIMULATION DE FILM
«NÉG. CLASSIQUE»



VISEUR HYBRIDE

- Viseur électronique organique à DEL à 3,69MP (100 ips)
- Viseur optique à télémètre électronique
- Sélecteur de viseur



SOUS-ÉCRAN ARRIÈRE

- Écran de 1,28 po à format d'image 1:1
- Écran ACL couleur à mémoire toujours activé
- 2 modes d'affichage (classique / standard)



SCIENCE CHROMATIQUE ÉVOLUÉE

- 17 modes de simulation de film numériques
- Mode «Nég. classique» d'aspect rétro
- Qualité JPEG saisissante directement de l'appareil



ÉCRAN ACL ORIENTABLE

- Grand écran ACL de 3 po à format d'image 3:2
- Résolution de 1,62 million de pixels
- Construction encastrée



TITANE ET MAGNÉSIUM

- Construction résistant aux intempéries
- Plaques supérieure et inférieure en titane durable
- Boîtier en magnésium léger



RÉGLAGES INTÉGRÉS À L'APPAREIL

- Clarté
- Courbe de tonalité
- Effet «Chrome couleur bleu»



X-Pro3
DÉCOUVREZ LA BEAUTÉ
À TRAVERS LE CHAOS



COULEURS



NOIR

PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 2400 \$



DURA ARGENT

PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 2700 \$



DURANOIR

PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 2700 \$

INCLUS DANS LA BOÎTE

PILE AU LITHIUM-ION NP-W126S, BANDOULIÈRE, COUVERCLE POUR BOÎTIER, PINCE POUR BANDOULIÈRE, COUVERCLE PROTECTEUR, OUTIL DE FIXATION POUR PINCE, COUVERCLE POUR SABOT CONTACT, LINGE DE NETTOYAGE, CÂBLE USB (TYPE A-VERS-C)

ACCESSOIRES



DEMI-ÉTUI EN CUIR BLC-XPRO3
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 140 \$



0 74101 20148 2



PRISE EN MÉTAL MHG-XPRO3
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 180 \$



0 74101 20166 6



FLASH TTL EF-X20
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 280 \$



0 74101 01466 2



ADAPTATEUR DE MONTURE M
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 300 \$



0 74101 01681 9



X-Pro3
DÉCOUVREZ LA BEAUTÉ
À TRAVERS LE CHAOS



SOUS-ÉCRAN ARRIÈRE

Les données affichées sur le sous-écran incluent la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité. Allez dans MENU > PARAMÉTRAGE > CONFIG. ÉCRAN > SUB-MONITEUR pour choisir l'affichage CLASSIQUE ou STANDARD. L'affichage CLASSIQUE s'inspire des porte-mémos autrefois intégrés aux appareils à film et s'utilise un peu de la même façon.



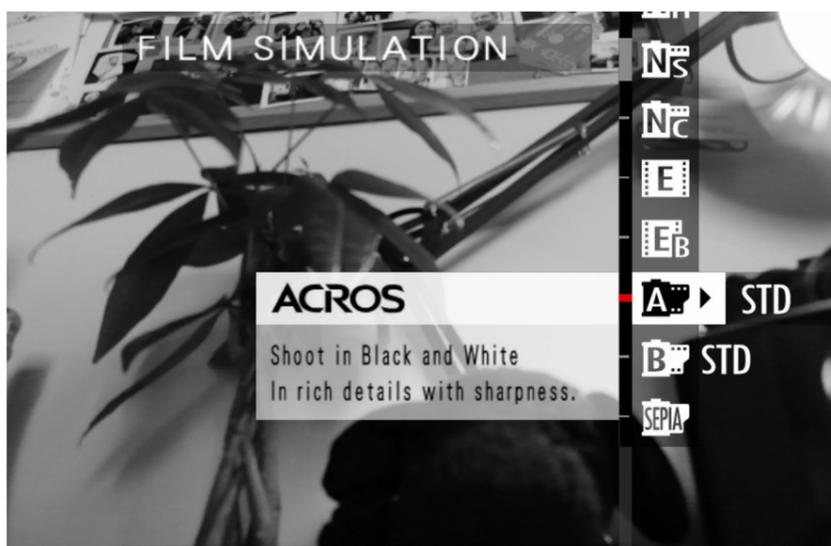
PERSONNALISATION DE «MON MENU»

Appuyez sur MENU > PARAMÉTRAGE > CONFIGURATION UTILISATEUR > RÉGLAGE MON MENU. Choisissez AJOUTER ÉLÉMENT et faites défiler la liste des éléments pouvant être ajoutés. Les éléments peuvent être ajoutés un à la fois. Vous pouvez déplacer l'élément sélectionné vers le haut ou le bas, par ordre de priorité. Pour réorganiser les éléments, choisissez TRIER LES ÉLÉMENTS, sélectionnez l'élément à déplacer, appuyez sur OK puis déplacez l'élément vers le haut ou le bas. Appuyez sur DISP./BACK pour quitter le menu.



FONCTIONNEMENT DU VISEUR HYBRIDE

Déplacez le levier de SÉLECTION DU VISEUR vers la droite pour passer du mode EVF au mode OVF. En mode OVF, appuyez à gauche sur le levier pour activer le télémètre électronique (ERF). Lorsque vous utilisez le télémètre, appuyez sur le CADRAN DE COMMANDE ARRIÈRE pour choisir parmi trois niveaux de grossissement différents.

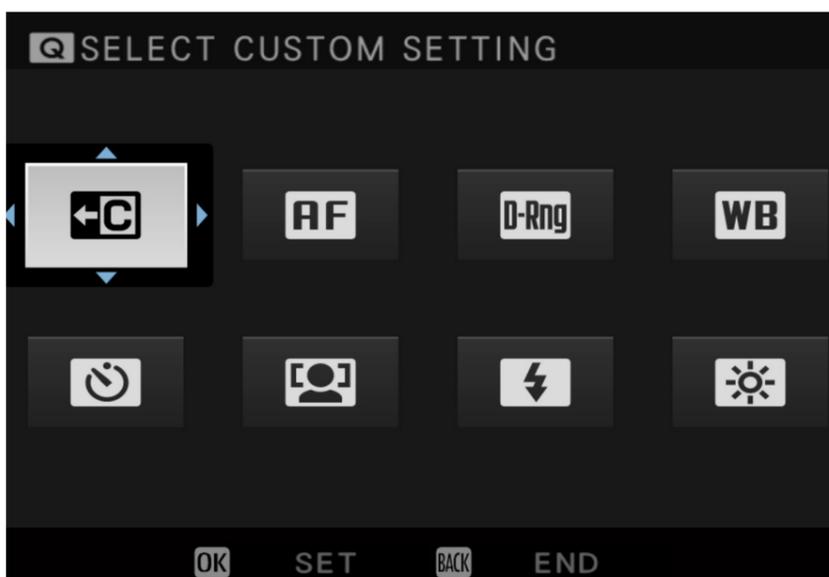


SIMULATION DE FILM

Cette fonction simule les effets produits par divers types de films, y compris noir et blanc (avec ou sans filtre de couleur). Accédez à MENU > CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > SIMULATION DE FILM et choisissez le mode qui convient le plus à votre sujet et à votre vision créatrice. Passez d'un mode de simulation de film à l'autre pour prévisualiser chaque effet en direct. Vous pouvez aussi assigner cette fonction à un bouton Fn. Les options de simulation de film peuvent être combinées aux réglages de netteté et de courbe de tonalité.

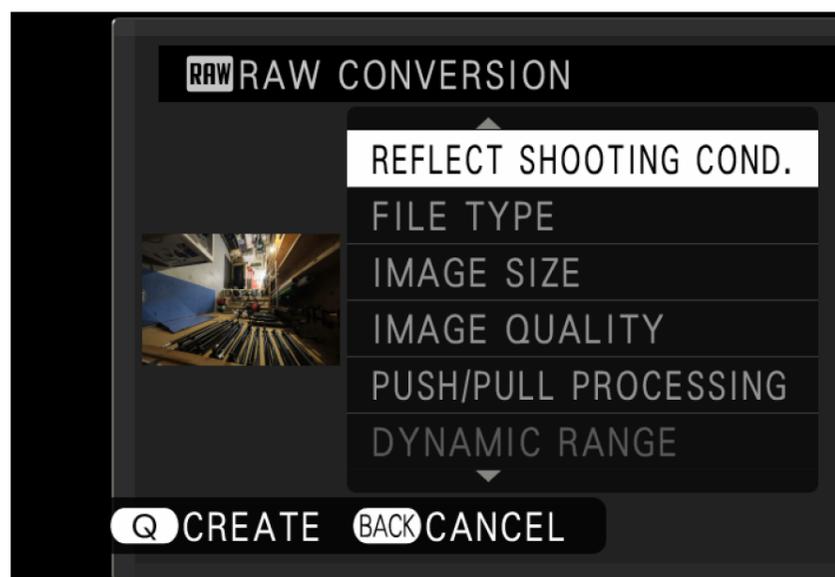


X-Pro3
DÉCOUVREZ LA BEAUTÉ
À TRAVERS LE CHAOS



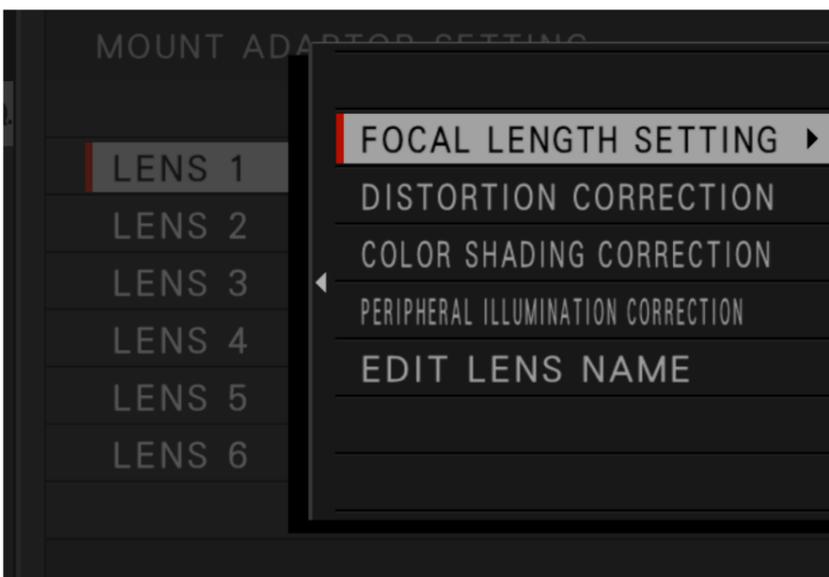
MODIFICATION DU MENU RAPIDE (Q)

Maintenez le bouton Q enfoncé pendant la pose. Le menu rapide actuel s'affichera. Utilisez le levier de mise au point pour mettre l'élément que vous voulez changer en évidence; appuyez ensuite sur MENU/OK. Mettez toute option disponible en évidence et appuyez sur MENU/OK pour l'assigner à la position sélectionnée.



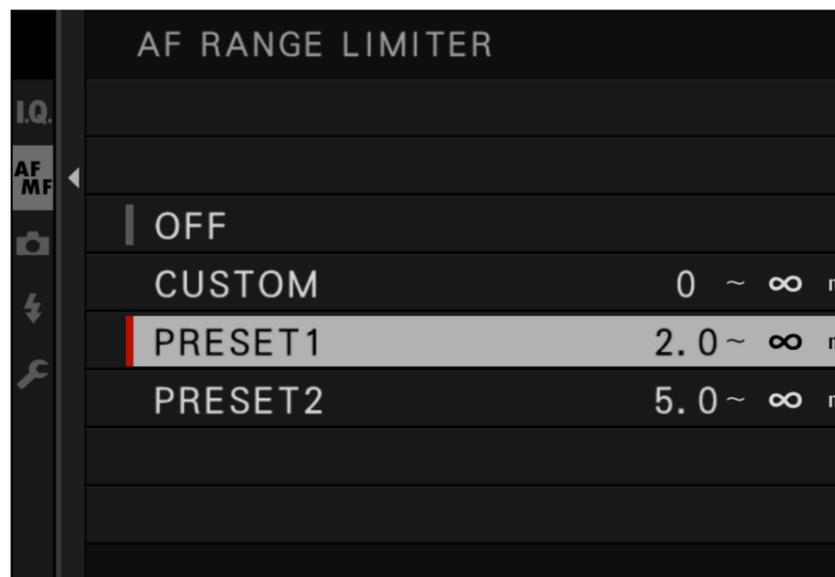
CONVERSION RAW À MÊME L'APPAREIL

Pour modifier une image RAW à même l'appareil, choisissez-la en mode de lecture puis appuyez sur le bouton Q. Faites défiler les options et modifiez les réglages, y compris simulation de film, tons clairs, netteté, etc. Une fois les réglages faits, appuyez à nouveau sur le bouton Q pour prévisualiser l'image. Passez l'image en revue à l'écran et appuyez sur OK pour sauvegarder le fichier ou sur BACK pour apporter d'autres changements.



UTILISATION AVEC OBJECTIFS ADAPTÉS

Allez dans CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > RÉGL. BAGUE ADAPT. Choisissez un des emplacements pour objectif (parmi six). Changez le RÉGLAGE DE LONGUEUR FOCALE. D'autres réglages sont possibles lorsque vous utilisez des objectifs intelligents. Vous pourriez devoir activer la fonction PRISE DE VUE SANS OBJ. dans le menu CONFIG. TOUCHE/MOLETTE.



LIMITEUR DE PLAGE AF

Cette fonction limite la plage des distances de mise au point disponibles pour accroître la vitesse de la focalisation. Allez dans MENU > AF/MF > LIMITEUR DE PLAGE AF pour modifier les réglages. Vous pouvez créer votre propre réglage personnalisé. Pour créer un réglage personnalisé, allez dans PERSON. > RÉGLER. Servez-vous de l'anneau de mise au point manuelle pour régler les distances de mise au point rapprochée et éloignée (points A/B).



X-Pro3
DÉCOUVREZ LA BEAUTÉ
À TRAVERS LE CHAOS



SPÉCIFICATIONS

FUJIFILM
X | GFX

Modèle	FUJIFILM X-Pro3
Nombre de pixels effectifs	26.1 million de pixels
Capteur d'image	23,5mm x 15,6mm (APS-C) X-Trans CMOS 4 avec filtre de couleurs primaires
Support de stockage	Carte mémoire SD (-2GB) / Carte mémoire SDHC (-32GB) / Carte mémoire SDXC (-512GB) UHS-I / UHS-II / classe de vitesse vidéo V90 *1
Format de fichier photo	JPEG : Exif Ver.2.3 *2 RAW : 14bit RAW (format propriétaire RAF) TIFF: 8/16bit RGB
Monture d'objectif	FUJIFILM X Mount
Sensibilité Sensibilité de sortie standard Sensibilité de sortie étendue	AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 (up to ISO12800) / ISO160 to 12800(1/3 step) ISO80 / 100 / 125 / 25600 / 51200
Contrôle de l'exposition	Mesure TTL sur 256 zones, Multi / Spot / Moyenne / Centre pondéré
Mode d'exposition	P (Programme AE) / A (priorité à l'ouverture) / S (priorité à la vitesse d'obturation) / M (exposition manuelle)
Compensation de l'exposition	-5.0EV - +5.0EV incrément 1/3EV (Vidéo: -2.0EV - +2.0EV)
Type d'obturateur	Obturateur plan focal
Enregistrement vidéo Compression vidéo Format de fichier Cadence Durée d'enregistrement	MOV, Compression: MPEG-4 AVC/H.264 Audio: Linear PCM / Stereo sound 2ch / 24bit / 48KHz échantillonnage) DCI 4K(4096×2160) 29.97p/25p/24p/23.98p 200Mbps/100Mbps jusqu'à environ 15min 4K(3840×2160) 29.97p/25p/24p/23.98p 200Mbps/100Mbps jusqu'à environ 15min Full HD(2048 ×1080) 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p 200Mbps/100Mbps/50Mbps jusqu'à environ 59min. Full HD(1920×1080) 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p 200Mbps/100Mbps/50Mbps jusqu'à environ 59min. Full HD(1920×1080) Haute vitesse rec.] 120p / 100p 200Mbps(enregistrement) jusqu'à environ 6min. *Pour enregistrer des vidéos, utilisez une carte mémoire SD avec UHS Speed Class 3 ou plus. *Bien que l'enregistrement du vidéo se poursuive sans interruption lorsque la taille du fichier atteint 4 Go, les séquences suivantes seront enregistrées dans un fichier distinct qui doit être consulté séparément.
Modes de flash Sync. mode Mode flash	1er RIDEAU / 2ème RIDEAU / AUTO FP(HSS) (excl. EF-X8) TTL (TTL AUTO (Mode P) / STANDARD / SYNC. LENTE) / MANUEL / COMMANDEUR / OFF TTL (TTL AUTO (Mode P) / STANDARD / SYNC. LENTE) / MANUEL / MULTI / OFF
Écran LCD	3,0 pouces, rapport d'aspect 3:2, inclinant environ 180 degrés, 1,62 millions de pixels, écran tactile couleur LCD (environ 100% de couverture)
Sub LCD	1,28 pouce, ratio 1:1, LCD à Mémoire Couleur
Viseur	Hybrid
OVF	Viseur galiléen inversé avec affichage électronique de cadre lumineux Couverture de la zone d'observation par rapport à la zone de capture: environ 95 % Grossissements environ x0.52
EVF	0,5 pouce environ 3,69 millions de points viseur couleur OLED (4:3) Couverture de la zone d'observation par rapport à la zone de capture : environ 100 % Eyepoint: environ 16.8mm (à partir de l'objectif oculaire) Réglage diopter: -4~+2m-1 Grossissement: 0.66× avec objectif de 50mm (équivalent de 35mm) à l'infini et diopter réglé à -1m-1 Angle de vue diagonale : environ 32° (Angle de vue horizontal : environ 27°) Capteur oculaire intégré
Ports Interface numérique Sortie HDMI Autres	USB Type-C (USB3.1 Gen1) - Microphone / déclencheur : ø2.5mm
Dimensions	(W) 140,5 mm × (H) 82,8 mm × (D) 46,1 mm / (W) 5,5 po × (H) 3,3 po × (D) 1,8 po (profondeur minimale 34,8 mm/1,4 po)
Poids	Environ 497g / 17.5oz (y compris la batterie et la carte mémoire SD) Environ 447g / 15.8oz (à l'exclusion de la batterie et de la carte mémoire SD)
Notes	*1 Veuillez consulter le site Web de Fujifilm pour vérifier la compatibilité de la carte mémoire SD. *2 Exif 2.3 est un format de fichier appareil photo numérique qui contient une variété d'informations de prise de vue pour une impression optimale.

FUJIFILM

X | GFX



  **FUJIFILM_NORTHAMERICA**

VISITEZ WWW.FUJIFILM-X.COM OU VOTRE REVENDEUR AUTORISÉ POUR PLUS D'INFORMATIONS.
FUJIFILM ET FUJINON SONT DES MARQUES DÉPOSÉES DE FUJIFILM CORPORATION ET DE SES FILIALES.
© FUJIFILM NORTH AMERICA CORPORATION ET SES SOCIÉTÉS AFFILIÉES EN 2020. TOUS DROITS RÉSERVÉS.