

FUJIFILM

X | GFX



GFX
100
MEGAPIXELS



**GFX
100**
MEGAPIXELS



CAPTEUR CMOS RÉTROÉCLAIRÉ
DE GRAND FORMAT
À 102 MÉGAPIXELS

MOTEUR X-PROCESSOR 4
À QUATRE
UNITÉS CENTRALES

SENSIBILITÉ
ISO
DE 100 À 12800

STABILISATION
SUR 5 AXES
DIRECTEMENT DU BOÎTIER



CAPTEUR CMOS RÉTROÉCLAIRÉ À 102 MP

- Sortie RAW de 16 bits
- Plage dynamique réglable sur 14 paliers
- Moteur X-Processor 4 à quatre unités centrales



STABILISATION DE L'IMAGE DIRECTEMENT DU BOÎTIER

- Premier système de grand format au monde*1 à intégrer l'IBIS*2
- Stabilisation sur un maximum de 5,5 paliers
- Mode à haute résolution de 400 MP*3

*1 Étude Fujifilm, avril 2019
*2 stabilisation directement du boîtier
*3 Une mise à niveau micrologicielle sera bientôt offerte pour cette fonctionnalité



PERFORMANCE EXCEPTIONNELLE EN MODE AF AUTOMATIQUE

- 425 points de focalisation à détection de phase sur 100 %
- Pose continue de 5 ips en mode AF-C
- Détection des visages et des yeux tant en mode photo que vidéo



VISEUR À HAUTE RÉOLUTION

- Viseur électronique organique à DEL à 5,76 millions de pixels
- Grossissement de 0,86x
- Adaptateur d'inclinaison du viseur électronique EVF-TL1 (facultatif)



VIDÉO 4K/30P DE GRAND FORMAT

- Couleur 10 bits professionnelle / H.265
- Débit binaire commutable jusqu'à 400 Mbps
- Enregistrement F-Log / HLG



GESTION UNIFORME DES TRAVAUX

- Compatibilité avec Capture One / Adobe LR
- Interfaces USB-C et HDMI
- Connectivité Wi-Fi™ et Bluetooth®



**GFX
100**
MEGAPIXELS



OPTIONS



BOÎTIER SEULEMENT
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 13300 \$

INCLUS DANS LA BOÎTE

2 PILES AU LITHIUM-ION NP-T125, CHARGEUR BC-T125, ADAPTATEUR DE PRISE, VISEUR ÉLECTRONIQUE INTERCHANGEABLE EVF-GFX2, COUVERCLE POUR BOÎTIER, BANDOULIÈRE, 2 PINCES EN MÉTAL POUR BANDOULIÈRE, OUTIL DE FIXATION POUR PINCES, 2 COUVERCLES PROTECTEURS, PROTÈGE-CÂBLE, COUVERCLE POUR SABOT CONTACT (BOÎTIER / EVF), COUVERCLE POUR CONNECTEUR, COUVERCLE POUR BORNE DE SYNCHRONISATION, MANUEL DE L'UTILISATEUR

ACCESSOIRES



ADAPTATEUR D'INCLINAISON DU
VISEUR ÉLECTRONIQUE EVF-TL1
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 750 \$



0 74101 03176 8



ADAPTATEUR DE PUISSANCE C.A.
AC-15V
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 130 \$



0 74101 03125 6



TUBES-ALLONGES MACRO
MCEX-18G WR MCEX-45G WR
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 410 \$



0 74101 03656 5



0 74101 03698 5



ADAPTATEUR G POUR CHAMBRE
PHOTOGRAPHIQUE
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 520 \$



0 74101 03293 2



**GFX
100**
MEGAPIXELS

**PLUS
D'INFOS**



CHANGEMENT DES RÉGLAGES D'EXPOSITION

Appuyez sur le bouton Fn supérieur pour passer de la vitesse d'obturation A (automatique) à M (manuelle). Tournez le cadran de commande arrière pour changer la vitesse d'obturation. Pour changer l'ouverture au moyen du cadran de commande, réglez l'anneau d'ouverture sur l'objectif à la position C. Pour changer la sensibilité ISO, tournez le cadran de commande avant. Lorsque l'anneau d'ouverture est à la position C, appuyez sur le cadran de commande avant pour passer du réglage d'ouverture au réglage ISO.

POSE PAR SYSTÈME RELIÉ

Pour régler l'appareil en prévision de la pose par système relié, allez dans MENU > PARAMÉTRAGE > PARAM. DE CONNEXION > MODE DE CONNEXION PC et choisissez le mode USB AUTO. L'appareil pourra ensuite être raccordé à un ordinateur pour la pose par système relié. Les usagers Adobe Lightroom peuvent télécharger le module d'extension «FUJIFILM Tethering Shooting Plug-in PRO for GFX» gratuit. Les usagers Capture One n'ont besoin d'aucun module d'extension pour la pose par système relié.



PHOTOGRAPHIE AVEC FLASH EN STUDIO

Pour la photographie en studio avec des accessoires stroboscopiques, vous devrez désactiver la prévisualisation de l'exposition. Allez à PARAMÉTRAGE > CONFIG. ÉCRAN > APERÇU EXP./BALANCE DES BLANCS EN MODE MANUEL et choisissez DÉSACTIVÉ. La prévisualisation de l'exposition et de l'équilibrage des blancs sera désactivée. Pour une commutation rapide entre les trois options, vous pouvez assigner cette fonction à un bouton Fn.

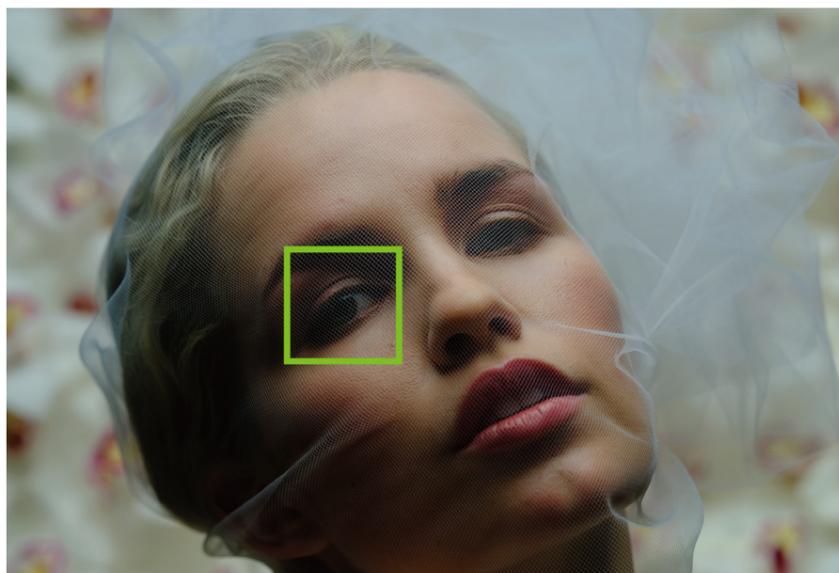


REDIMENSIONNEMENT DU POINT AF

Maintenez le levier enfoncé pour accéder au RÉGLAGE DU LEVIER DE MISE AU POINT et choisir le mode désiré. Pour changer le format du point de focalisation automatique (AF), appuyez sur le levier; les points de focalisation apparaîtront. Tournez le cadran de commande arrière pour changer le format du point de focalisation / de la zone. Lorsque le MODE AF est réglé à TOUT, la rotation du cadran de commande arrière vous permettra également de passer d'un mode AF à l'autre (POINT SIMPLE, ZONE, ÉLARGI).

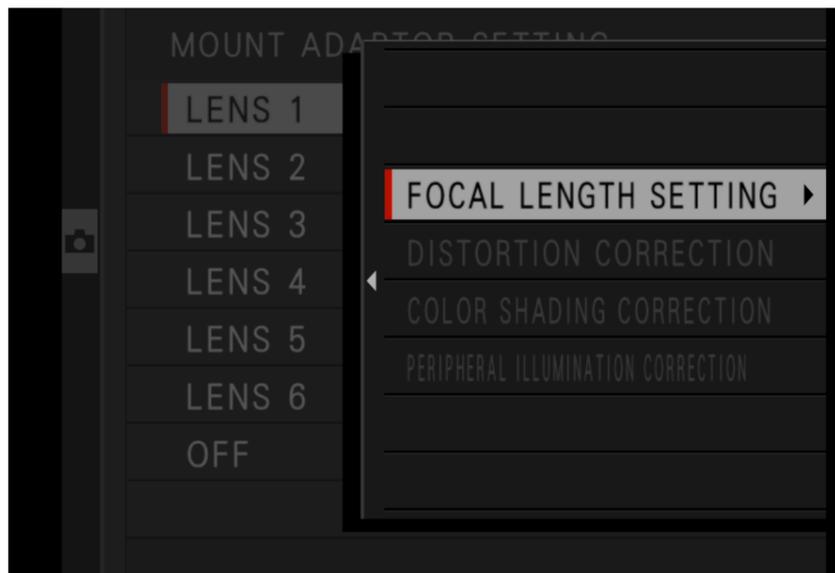


**GFX
100**
MEGAPIXELS



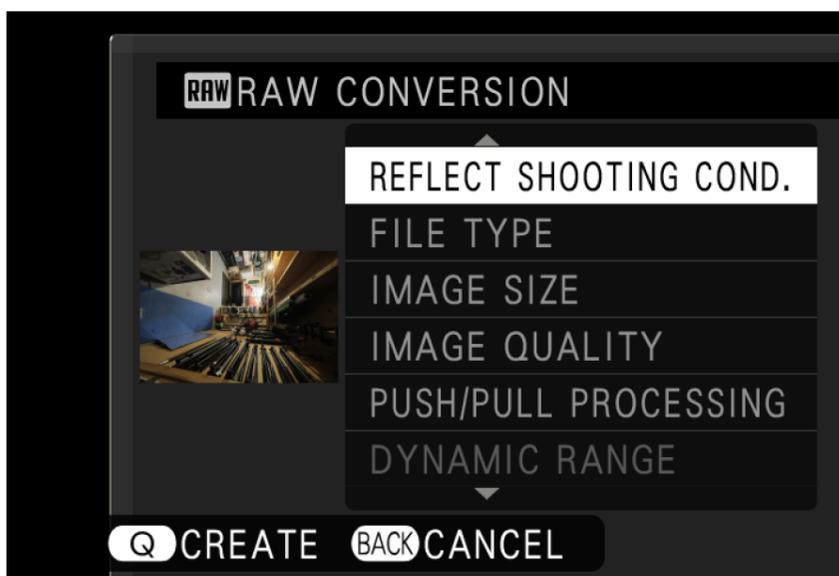
CONFIGURATION DE LA DÉTECTION DES VISAGES ET DES YEUX

La détection intelligente des visages règle la mise au point et l'exposition des visages humains à tout endroit sur l'image cadrée, ce qui empêche l'appareil de concentrer la mise au point sur l'arrière-plan lorsque vous faites des portraits. Vous pouvez aussi régler l'appareil pour qu'il procède à la détection et à la mise au point de l'oeil gauche ou de l'oeil droit. Allez à MENU > CONFIGURATION AF/MF > RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX pour appliquer les réglages désirés. Par défaut, le réglage AF à détection des visages et des yeux est assigné au bouton Fn4.



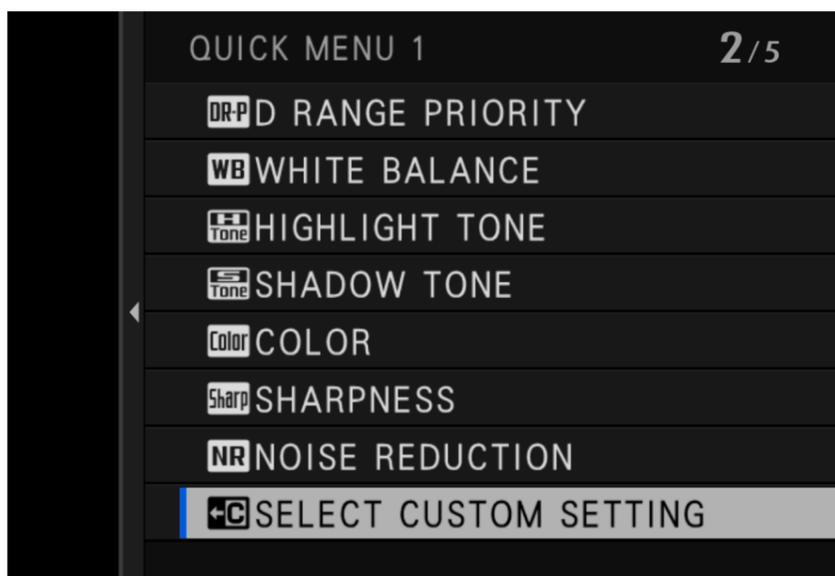
UTILISATION AVEC OBJECTIFS ADAPTÉS

Allez dans CONFIGURATION DE PRISE DE VUE > RÉGL. BAGUE ADAPT. > ENREG. OBJECTIF. Choisissez un des emplacements pour objectif (parmi six). Changez le réglage de longueur focale. D'autres réglages sont possibles lorsque vous utilisez des objectifs intelligents. Vous pourriez devoir activer la fonction PRISE DE VUE SANS OBJ. dans le menu CONFIG. TOUCHE/MOLETTE.



CONVERSION RAW À MÊME L'APPAREIL

Pour modifier une image RAW à même l'appareil, choisissez-la en mode de lecture puis appuyez sur le bouton Q. Faites défiler les options et modifiez les réglages, y compris simulation de film, tons clairs, netteté, etc. Une fois les réglages faits, appuyez à nouveau sur le bouton Q pour prévisualiser l'image. Passez l'image en revue à l'écran et appuyez sur OK pour sauvegarder le fichier ou sur BACK pour apporter d'autres changements.



MODIFICATION DU MENU RAPIDE (Q)

Maintenez le bouton Q enfoncé pendant la pose. Le menu rapide actuel s'affichera. Utilisez le levier de mise au point pour mettre l'élément que vous voulez changer en évidence; appuyez ensuite sur MENU/OK. Mettez toute option disponible en évidence et appuyez sur MENU/OK pour l'assigner à la position sélectionnée.



GFX
100
MEGAPIXELS



SPÉCIFICATIONS

FUJIFILM
X | GFX

Modèle	FUJIFILM GFX 100
Nombre de pixels effectifs	102 million de pixels
Capteur d'image	43.8mm×32.9mm Bayer avec filtre de couleurs primaires
Support de stockage	Carte mémoire SD (-2GB) / Carte mémoire SDHC (-32GB) / Carte mémoire SDXC (-512GB) UHS-I / UHS-II / classe de vitesse vidéo V90 *1
Format de fichier photo	JPEG (Exif Ver.2.3)*2, RAW : 14 bits / 16 bits RAW (format original RAF), RAW+JPEG, 8 bits /16 bits (sortie 10 bits dans le fichier 16 bits) TIFF (Conversion dans le boîtier uniquement)
Monture d'objectif	FUJIFILM G mount
Sensibilité Sensibilité de sortie standard Sensibilité de sortie étendue	AUTO1/AUTO2/AUTO3 (Jusqu'à ISO12800) / ISO100~12800 (incrément 1/3) (Vidéo: AUTO / ISO200~12800) ISO50 / 25600 / 51200 / 102400 (Vidéo: ISO25600)
Contrôle de l'exposition	Mesure TTL sur 256 zones, Multi / Spot / Moyenne / Centre pondéré
Mode d'exposition	P (Programme AE) / A (priorité à l'ouverture) / S (priorité à la vitesse d'obturation) / M (exposition manuelle)
Compensation de l'exposition	-5.0EV - +5.0EV incrément 1/3EV (Vidéo: -2.0EV - +2.0EV)
Type d'obturateur	Obturateur plan focal
Enregistrement vidéo Compression vidéo Format de fichier Cadence Durée d'enregistrement	MOV (MPEG-4 AVC / H.264, HEVC / H.265, Audio : Linear PCM / Stereo sound 24bit / 48KHz échantillonnage) ALL intra/long-GOP * ALL intra peut être utilisé avec les paramètres suivants. DCI4K/4K 29.97p/25p/24p/23.98p 400Mbps Full HD(2048×1080)/Full HD(1920×1080) 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p 200Mbps [DCI4K (4096×2160)] 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 400Mbps/200Mbps/100Mbps jusqu'à environ 60min. [4K (3840×2160)] 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 400Mbps/200Mbps/100Mbps jusqu'à environ 60min. [Full HD (2048×1080)] 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 200Mbps/100Mbps/50Mbps jusqu'à environ 80min. [Full HD (1920×1080)] 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 200Mbps/100Mbps/50Mbps jusqu'à environ 80min. * Pour l'enregistrement de films, utilisez une carte mémoire SD avec UHS Speed Class 3 ou plus. * Pour enregistrer des films en 400Mbps, utilisez une carte mémoire SD avec la classe de vitesse vidéo 60 ou plus. * L'enregistrement de films en 400Mbps peut être fait avec DCI4K/4K 29.97p/25p/24p/23.98p.
Viseur	0,5 pouce environ 5,76 millions de pixels VISEUR couleur OLED Grossissement: 0.86× avec objectif de 50mm (équivalent de 35mm) à l'infini
Écran LCD	3,2 pouces, Ratio 4:3, Environ 2,36 millions de pixels Tilt-Type (Trois Directions), Moniteur LCD couleur tactile (couverture d'environ 100 %),
Ports Interface numérique Sortie HDMI Autres	USB Type-C USB3.2 Gen1x1 Connecteur HDMI Micro (Type D) ø3.5mm, mini connecteur stéréo (Microphone) ø3.5mm, mini connecteur stéréo (Casque) ø2.5mm, Connecteur de libération à distance DC IN 15V Connector *Compatible avec AC-15V uniquement (facultatif) Griffe flash Terminal synchronisé
Dimensions	Avec EVF 156,2 mm (W) × 163,6 mm (H) × 102,9 mm (D) / 6,15 po. (W) × 6,44 po. (H) × 4,05 po. (D) (Profondeur minimale : 48,9 mm / 1,93 po.) Sans EVF 156,2 mm (W) × 144,0 mm (H) × 75,1 mm (D) / 6,15 po. (W) × 5,67 po. (H) × 2,96 po. (D) (Profondeur minimale : 48,9 mm / 1,93 po.)
Poids	Environ 1 400 g / 49,4 oz. (y compris EVF, batterie x2 et carte mémoire) Environ 1 320 g / 46,6 oz. (y compris la batterie x2 et la carte mémoire) Environ 1 155 g / 40,7 oz. (à l'exclusion des accessoires, de la batterie et de la carte mémoire)
Notes	*1 Veuillez consulter le site Web de Fujifilm pour vérifier la compatibilité de la carte mémoire SD. *2 Exif 2.3 est un format de fichier appareil photo numérique qui contient une variété d'informations de prise de vue pour une impression optimale.

FUJIFILM

X | GFX



📷 📘 FUJIFILM_NORTHAMERICA

VISITEZ WWW.FUJIFILM-X.COM OU VOTRE REVENDEUR AUTORISÉ POUR PLUS D'INFORMATIONS.
FUJIFILM ET FUJINON SONT DES MARQUES DÉPOSÉES DE FUJIFILM CORPORATION ET DE SES FILIALES.
© FUJIFILM NORTH AMERICA CORPORATION ET SES SOCIÉTÉS AFFILIÉES EN 2020. TOUS DROITS RÉSERVÉS.