



CAPTEUR CMOS RÉTROÉCLAIRÉ
DE GRAND FORMAT
À 102 MÉGAPIXELS

MOTEUR X-PROCESSOR 4
À QUATRE
UNITÉS CENTRALES

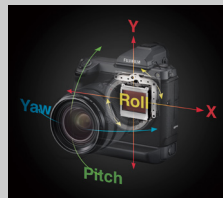
SENSIBILITÉ
ISO
DE 100 À 12800

STABILISATION
SUR 5 AXES
DIRECTEMENT DU BOÎTIER



CAPTEUR CMOS RÉTROÉCLAIRÉ À 102 MP

- Sortie RAW de 16 bits
- Plage dynamique réglable sur 14 paliers
- Moteur X-Processor 4 à quatre unités centrales



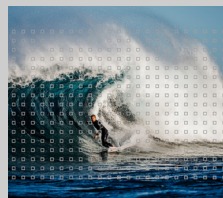
STABILISATION DE L'IMAGE DIRECTEMENT DU BOÎTIER

- Premier système de grand format au monde*1 à intégrer l'IBIS*2
- Stabilisation sur un maximum de 5,5 paliers
- Mode à haute résolution de 400 MP*3

*1 Étude Fujifilm, avril 2019

*2 Stabilisation directement du boîtier

*3 Une mise à niveau micrologicielle sera bientôt offerte pour cette fonctionnalité



PERFORMANCE EXCEPTIONNELLE EN MODE AF AUTOMATIQUE

- 425 points de focalisation à détection de phase sur 100 %
- Pose continue de 5 ips en mode AF-C
- Détection des visages et des yeux tant en mode photo que vidéo



VISEUR À HAUTE RÉOLUTION

- Viseur électronique organique à DEL à 5,76 millions de pixels
- Grossissement de 0,86x
- Adaptateur d'inclinaison du viseur électronique EVF-TL1 (facultatif)



VIDÉO 4K/30P DE GRAND FORMAT

- Couleur 10 bits professionnelle / H.265
- Débit binaire commutable jusqu'à 400 Mbps
- Enregistrement F-Log / HLG



GESTION UNIFORME DES TRAVAUX

- Compatibilité avec Capture One / Adobe LR
- Interfaces USB-C et HDMI
- Connectivité Wi-Fi™ et Bluetooth®



CHANGEMENT DES RÉGLAGES D'EXPOSITION

Appuyez sur le bouton Fn supérieur pour passer de la vitesse d'obturation A (automatique) à M (manuelle). Tournez le cadran de commande arrière pour changer la vitesse d'obturation. Pour changer l'ouverture au moyen du cadran de commande, réglez l'anneau d'ouverture sur l'objectif à la position C. Pour changer la sensibilité ISO, tournez le cadran de commande avant. Lorsque l'anneau d'ouverture est à la position C, appuyez sur le cadran de commande avant pour passer du réglage d'ouverture au réglage ISO.



POSE PAR SYSTÈME RELIÉ

Pour régler l'appareil en prévision de la pose par système relié, allez dans MENU > PARAMÉTRAGE > PARAM. DE CONNEXION > MODE DE CONNEXION PC et choisissez le mode USB AUTO. L'appareil pourra ensuite être raccordé à un ordinateur pour la pose par système relié. Les usagers Adobe Lightroom peuvent télécharger le module d'extension «FUJIFILM Tethering Shooting Plug-in PRO for GFX» gratuit. Les usagers Capture One n'ont besoin d'aucun module d'extension pour la pose par système relié.



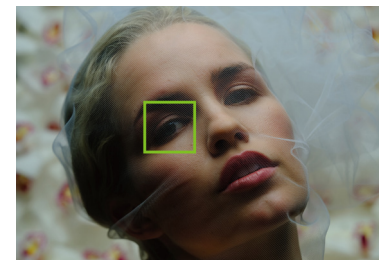
PHOTOGRAPHIE AVEC FLASH EN STUDIO

Pour la photographie en studio avec des accessoires stroboscopiques, vous devrez désactiver la prévisualisation de l'exposition. Allez à PARAMÉTRAGE > CONFIG. ÉCRAN > APERÇU EXP./BALANCE DES BLANCS EN MODE MANUEL et choisissez DÉSACTIVÉ. La prévisualisation de l'exposition et de l'équilibrage des blancs sera désactivée. Pour une commutation rapide entre les trois options, vous pouvez assigner cette fonction à un bouton Fn.



REDIMENSIONNEMENT DU POINT AF

Maintenez le levier enfoncé pour accéder au RÉGLAGE DU LEVIER DE MISE AU POINT et choisir le mode désiré. Pour changer le format du point de focalisation automatique (AF), appuyez sur le levier; les points de focalisation apparaîtront. Tournez le cadran de commande arrière pour changer le format du point de focalisation / de la zone. Lorsque le MODE AF est réglé à TOUT, la rotation du cadran de commande arrière vous permettra également de passer d'un mode AF à l'autre (POINT SIMPLE, ZONE, ÉLARGI).



CONFIGURATION DE LA DÉTECTION DES VISAGES ET DES YEUX

La détection intelligente des visages règle la mise au point et l'exposition des visages humains à tout endroit sur l'image cadrée, ce qui empêche l'appareil de concentrer la mise au point sur l'arrière-plan lorsque vous faites des portraits. Vous pouvez aussi régler l'appareil pour qu'il procède à la détection et à la mise au point de l'œil gauche ou de l'œil droit. Allez à MENU > CONFIGURATION AF/MF > RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX pour appliquer les réglages désirés. Par défaut, le réglage AF à détection des visages et des yeux est assigné au bouton Fn4.

OPTIONS



BOÎTIER SEULEMENT
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 13300 \$

INCLUS DANS LA BOÎTE

2 PILES AU LITHIUM-ION NP-T125, CHARGEUR BC-T125, ADAPTATEUR DE PRISE, VISEUR ÉLECTRONIQUE INTERCHANGEABLE EVF-GFX2, COUVERCLE POUR BOÎTIER, BANDOULIÈRE, 2 PINCES EN MÉTAL POUR BANDOULIÈRE, OUTIL DE FIXATION POUR PINCES, 2 COUVERCLES PROTECTEURS, PROTÈGE-CÂBLE, COUVERCLE POUR SABOT CONTACT (BOÎTIER / EVF), COUVERCLE POUR CONNECTEUR, COUVERCLE POUR BORNE DE SYNCHRONISATION, MANUEL DE L'UTILISATEUR

ACCESSOIRES



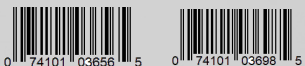
ADAPTATEUR D'INCLINAISON DU
VISEUR ÉLECTRONIQUE EVF-TL1
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 750 \$



ADAPTATEUR DE PUISSANCE C.A.
AC-15V
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 130 \$



TUBES-ALLONGES MACRO
MCEX-18G WR MCEX-45G WR
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 410 \$



ADAPTATEUR G POUR CHAMBRE
PHOTOGRAPHIQUE
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 520 \$



SPÉCIFICATIONS

FUJIFILM
X | GFX

| | |
|--|--|
| Modèle | FUJIFILM GFX 100 |
| Nombre de pixels effectifs | 102 million de pixels |
| Capteur d'image | 43.8mm×32.9mm Bayer avec filtre de couleurs primaires |
| Support de stockage | Carte mémoire SD (-2GB) / Carte mémoire SDHC (-32GB) / Carte mémoire SDXC (-512GB) UHS-I / UHS-II / classe de vitesse vidéo V90 *1 |
| Format de fichier photo | JPEG (Exif Ver.2.3)*2, RAW : 14 bits / 16 bits RAW (format original RAF), RAW+JPEG, 8 bits /16 bits (sortie 10 bits dans le fichier 16 bits) TIFF (Conversion dans le boîtier uniquement) |
| Monture d'objectif | FUJIFILM G mount |
| Sensibilité Sensibilité de sortie standard Sensibilité de sortie étendue | AUTO1/AUTO2/AUTO3 (Jusqu'à ISO12800) / ISO100-12800 (incrément 1/3) (Vidéo: AUTO / ISO200-12800) ISO50 / 25600 / 51200 / 102400 (Vidéo: ISO25600) |
| Contrôle de l'exposition | Mesure TTL sur 256 zones, Multi / Spot / Moyenne / Centre pondéré |
| Mode d'exposition | P (Programme AE) / A (priorité à l'ouverture) / S (priorité à la vitesse d'obturation) / M (exposition manuelle) |
| Compensation de l'exposition | -5.0EV - +5.0EV incrément 1/3EV (Vidéo: -2.0EV - +2.0EV) |
| Type d'obturateur | Obturateur plan focal |
| Enregistrement vidéo Compression vidéo Format de fichier Cadence Durée d'enregistrement | MOV (MPEG-4 AVC / H.264, HEVC / H.265, Audio : Linear PCM / Stereo sound 24bit / 48KHz échantillonnage) ALL intra/long-GOP * ALL intra peut être utilisé avec les paramètres suivants. DCI4K/4K 29.97p/25p/24p/23.98p 400Mbps Full HD(2048×1080)/Full HD(1920×1080) 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p 200Mbps [DCI4K (4096×2160)] 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 400Mbps/200Mbps/100Mbps jusqu'à environ 60min. [4K (3840×2160)] 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 400Mbps/200Mbps/100Mbps jusqu'à environ 60min. [Full HD (2048×1080)] 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 200Mbps/100Mbps/50Mbps jusqu'à environ 80min. [Full HD (1920×1080)] 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 200Mbps/100Mbps/50Mbps jusqu'à environ 80min. * Pour l'enregistrement de films, utilisez une carte mémoire SD avec UHS Speed Class 3 ou plus. * Pour enregistrer des films en 400Mbps, utilisez une carte mémoire SD avec la classe de vitesse vidéo 60 ou plus. * L'enregistrement de films en 400Mbps peut être fait avec DCI4K/4K 29.97p/25p/24p/23.98p. |
| Viseur | 0,5 pouce environ 5,76 millions de pixels VISEUR couleur OLED Grossissement: 0.86× avec objectif de 50mm (équivalent de 35mm) à l'infini |
| Écran LCD | 3,2 pouces, Ratio 4:3, Environ 2,36 millions de pixels Tilt-Type (Trois Directions), Moniteur LCD couleur tactile (couverture d'environ 100 %), |
| Ports Interface numérique Sortie HDMI Autres | USB Type-C USB3.2 Gen1x1 Connecteur HDMI Micro (Type D) ø3.5mm, mini connecteur stéréo (Microphone) ø3.5mm, mini connecteur stéréo (Casque) ø2.5mm, Connecteur de libération à distance DC IN 15V Connector *Compatible avec AC-15V uniquement (facultatif) Griffe flash Terminal synchronisé |
| Dimensions | Avec EVF 156,2 mm (W) × 163,6 mm (H) × 102,9 mm (D) / 6,15 po. (W) × 6,44 po. (H) × 4,05 po. D) (Profondeur minimale : 48,9 mm / 1,93 po.) Sans EVF 156,2 mm (W) × 144,0 mm (H) × 75,1 mm (D) / 6,15 po. (W) × 5,67 po. (H) × 2,96 po. D) (Profondeur minimale : 48,9 mm / 1,93 po.) |
| Poids | Environ 1 400 g / 49,4 oz. (y compris EVF, batterie x2 et carte mémoire) Environ 1 320 g / 46,6 oz. (y compris la batterie x2 et la carte mémoire) Environ 1 155 g / 40,7 oz. (à l'exclusion des accessoires, de la batterie et de la carte mémoire) |
| Notes | *1 Veuillez consulter le site Web de Fujifilm pour vérifier la compatibilité de la carte mémoire SD. *2 Exif 2.3 est un format de fichier appareil photo numérique qui contient une variété d'informations de prise de vue pour une impression optimale. |

VISITEZ WWW.FUJIFILM-X.COM OU VOTRE REVENEUR AUTORISÉ POUR PLUS D'INFORMATIONS.

FUJIFILM ET FUJINON SONT DES MARQUES DÉPOSÉES DE FUJIFILM CORPORATION ET DE SES FILIALES. © FUJIFILM NORTH AMERICA CORPORATION ET SES SOCIÉTÉS AFFILIÉES EN 2020. TOUS DROITS RÉSERVÉS.